

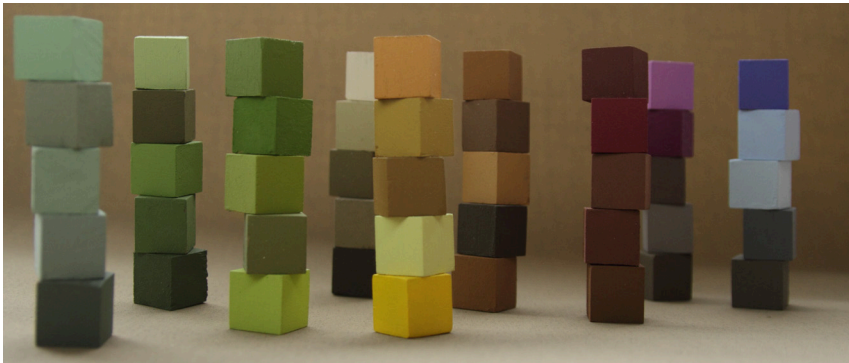
Bertolt Herings

Kleiner Naturfarben Kanon

45 handaufgestrichene Töne,
beschrieben nach Herkunft
und Empfindung im Außenraum

Erschienen in limitierter Auflage
von 50 nummerierten Stücken

Hamburg 2013



Der empfundene Naturfarbraum wird in acht Farbrichtungen sowie der Gruppe der seltenen Unbunt-Empfindungen mit jeweils fünf charakteristischen Tönen wieder gegeben. Die Töne sind in optischer Abmusterung im Außenraum direkt übernommen worden und stehen im Buch als Farbaufstriche zur Verfügung.

Bertolt Herings

Kleiner Naturfarben-Kanon

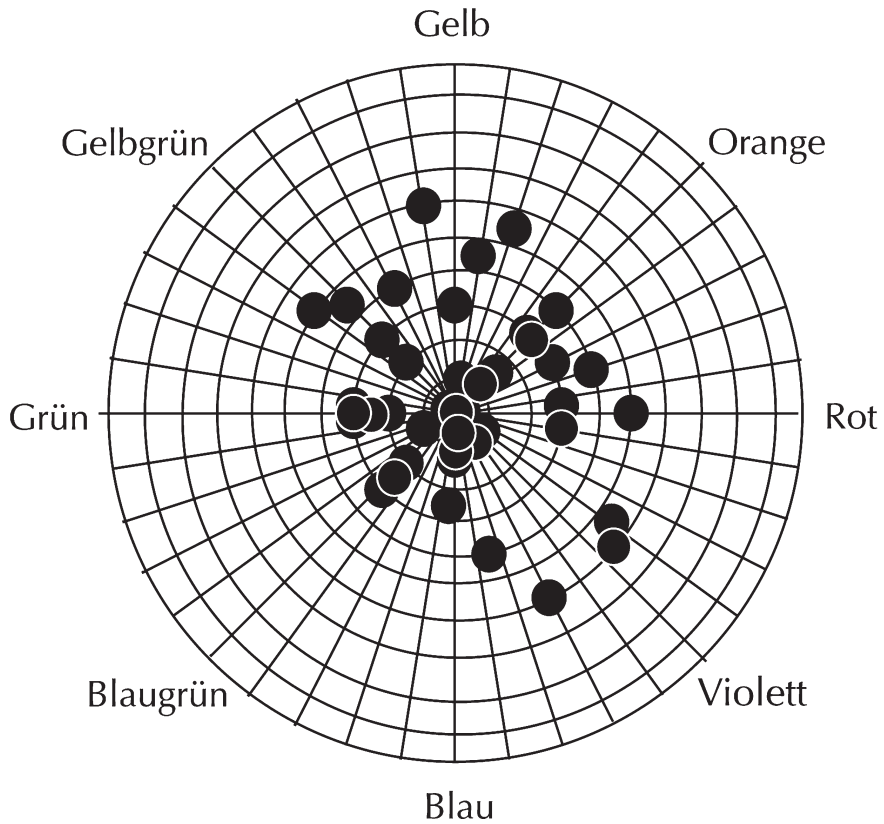
Der „Kleine Naturfarben-Kanon“ ist ein Schlüssel zum Farbraum der Natur. Er bietet praktische Hilfe für Planungen und Farbgestaltungen, die einen Bezug zu unseren Farbeempfindungen in der Natur suchen.

Nirgends werden farbliche Fehlgriffe so stark empfunden wie in Landschafts-, Garten- und Architektur-Gestaltung, denn nirgends ist der natürliche Bezugsrahmen so eng gesteckt und präsent wie im Außenraum. Nirgends ist leider auch die Unkenntnis des Bezugsrahmens so groß wie bei Gestaltungen in diesem Feld.

Die vorliegende Zusammenstellung von 45 Farbaufstrichen nach Farbtönen der Natur beruht auf langjährigen Beobachtungen. Die Auswahl der Muster und ihre Erläuterungen ermöglichen es, den Farbraum, den Sie alltäglich in Natur, Gärten und Kulturlandschaft erleben, greifbar und handhabbar zu machen. Es wurden dafür typische, häufig auftretende Farben ausgewählt, aber auch seltenere Farben, die den Farbraum der Natur gut umreißen.

Der empfundene Naturfarbraum wird in acht Farbrichtungen sowie der Gruppe der seltenen Unbunt-Empfindungen mit jeweils fünf charakteristischen Beispielen wieder gegeben, die auch den jahreszeitlichen Wandel veranschaulichen. Zu allen Original-Farbaufstrichen sind genaue Beschreibungen der Farbeempfindungen beigegeben, die diese Farben bei ihrem

Auftreten im Außenraum auslösen. Charakteristische Phänomene der Farbwahrnehmung im Außenraum werden auf diese Weise erfasst. Alle Kanon-Töne werden durch Grafiken und Maßzahlen im HLC-Farbraum verortet. Zwei Übersichtsgrafiken zeigen alle Kanon-Töne in ihrer Lage im LCH-Farbraum und zum Vergleich nach Empfindung im Außenraum geordnet im freien Farbordnungsfeld. Die Angaben, von welchen Pflanzen oder Gegenständen die Farben stammen, sowie die jahreszeitliche Einordnung der Erscheinung und ihrer Wirkung machen die Farbsammlung zu einem wertvollen Instrument für jeden, der die Farbigkeit der Natur besser verstehen und in Gestaltungen den Bezug zur Naturfarbigkeit herstellen möchte. Der Druck erfolgte Weiß auf Loop Antique vellum Urban Gray von Mohawk. Die von Hand aufgestrichenen Farbmuster sind aus feinsten lichtbeständigen Künstler-Pigmenten hergestellt und werden jeweils durch einen Steg von 300g/qm Mohawk-Papier und durch mindestens ein darüber frei bleibendes beschnittenes Blatt geschützt. Die Farbmuster sind direkt an der Blattkante angebracht, sodass ein direktes Abmattern möglich ist. Das Bändchen ist handlich und lässt sich so auch gut auf im Außenraum mitführen und einsetzen.



Die Lage der 45 Naturfarben-Kanon-Töne im Farbordnungsfeld nach Empfindung geordnet.

Bertolt Herings

Kleiner Naturfarben Kanon

45 handaufgestrichene Töne, beschrieben
nach Herkunft und Empfindung im Außenraum
Erschienen in limitierter Auflage von 50
nummerierten Exemplaren
76 Seiten, 15,1 x 15,1 cm, Hamburg 2013

Während der Ausstellungszeit 30. Mai bis
10. Juni wird es einen günstigen Subskriptions-
preis von **Euro 119 inkl. MwSt** geben. Dann noch
verbliebenen Exemplare werden für **Euro 148
inkl. MwSt** angeboten. Versandkosten werden bei
Bestellung via Mail zuzüglich berechnet.

BERTOLT HERING

ATELIER

Admiralitätstraße 75 D-20459 Hamburg
040-36 00 65 56 mail@bertolt-hering.de
www.bertolt-hering.de